

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Улановская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на ШМО кл.
руководителей
Руководитель ШМО
Жихарева С.А.
Протокол №__1__
от « 25» __08__2023 год

Согласовано
Зам. директора по
ВР
Некрасова О.Г.
« 25 »_08__2023
год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Улановская
ООШ»
Битюкова В.В.
Приказ № 89/1
от « 26» __08__2023 год

Рабочая программа
театрального кружка «Любительский театр»
для учащихся 1-4 классов
один год обучения,
4 часа в неделю

Составитель: Шапкина М.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной

культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Театральная студия «Любительский театр» ориентированная на развитие художественно – эстетического и общекультурного развития учащихся.

Срок реализации программы – 2023-2024 уч. год.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы: воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Основные задачи:

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства. Развивать умение действовать словом, вызывая отклик зрителя; влиять на его эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; Развивать чувство ритма и координацию движения; Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

беседа; уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают

характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы организации детского коллектива:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, подготовка и постановка спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Сначала происходит знакомство. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема «Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел также включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его

внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона - автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Тема «Ритмопластика»

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Театральная игра

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам проб на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены. Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формы - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Репертуар:

- 1) кукольный спектакль «Репка»
- 2) театрализованное представление «У нас в гостях Гарри Поттер»
- 3) детский новогодний мюзикл «Новогоднее путешествие вокруг Земного шара»
- 4) литературно-музыкальная композиция посвящённая Дню Победы

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу года занятий учащиеся-кружковцы

ЗНАЮТ:

1. Что такое театр

2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЮТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЮТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЮТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

ФОРМА КОНТРОЛЯ:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и тематических литературно-музыкальных композиций для свободного просмотра.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство с кружковцами.	1	
2	Беседа о театре. Значение его, отличие от других видов искусств.	1	
3	Подготовительно - тренировочный раздел	1	
4	Простейшие упражнения, направленные на достижение мышечной свободы	1	
5	Сценические приёмы (падение, борьба, переноска человека).	1	
6	Сценические приёмы	1	
7	Сценические приёмы	1	
8	Сценические приёмы	1	
9	Сценические приёмы	1	
10	Сценические приёмы	1	
11	Сценические приёмы	1	
12	Сценические приёмы	1	
13	Сценические приёмы	1	
14	Сценические приёмы	1	
15	Сценические приёмы	1	
16	Сценические приёмы	1	
17	Сценические приёмы	1	
18	Сценические приёмы	1	
19	Сценические приёмы	1	
20	Сценические приёмы	1	
21	Сценическая пластика. Сценическая речь.	1	
22	Движение по сцене в заданном направлении.	1	
23	Развитие танцевальных способностей (этюды, сочинение танца)	1	
24	Развитие танцевальных способностей	1	
25	Развитие танцевальных способностей	1	
26	Развитие танцевальных способностей	1	
27	Разминки, растяжки, упражнения на координацию	1	
28	Разминки, растяжки, упражнения на координацию	1	
29	Разминки, растяжки, упражнения на координацию	1	
30	Разминки, растяжки, упражнения на координацию	1	
31	Упражнения на координацию	1	
32	Упражнения на координацию	1	
33	Сценическая пластика, сценическая речь	1	
34	Сценическая пластика, сценическая речь	1	
35	Движение по сцене в заданном направлении.	1	
36	Воздействие текстом на партнёра (убедить, упросить, обвинить, оправдать)	1	

37	Сценическая пластика, сценическая речь.	1	
38	Движение по сцене в заданном направлении. Воздействие текстом на партнёра.	1	
39	Движение по сцене в заданном направлении.	1	
40	Воздействие текстом на партнёра (убедить, упросить, обвинить, оправдать)	1	
41	Сценическая пластика. Сценическая речь.	1	
42	Сценическая пластика. Сценическая речь.	1	
43	Действенная природа слова. Выразительное чтение.	1	
44	Действенная природа слова. Выразительное чтение.	1	
45	Действенная природа слова. Выразительное чтение.	1	
46	Действенная природа слова. Выразительное чтение.	1	
47	Работа над дикцией и орфоэпией	1	
48	Работа над дикцией и орфоэпией	1	
49	Работа над дикцией и орфоэпией	1	
50	Работа над дикцией и орфоэпией	1	
51	Логический анализ текста. Активное отношение к тексту.	1	
52	Логический анализ текста. Активное отношение к тексту.	1	
53	Логический анализ текста. Активное отношение к тексту.	1	
54	Логический анализ текста. Активное отношение к тексту.	1	
55	Дыхание и голос. Голосовой тренинг.	1	
56	Дыхание и голос. Голосовой тренинг.	1	
57	Дыхание и голос. Голосовой тренинг.	1	
58	Дыхание и голос. Голосовой тренинг.	1	
59	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
60	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
61	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
62	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
63	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
64	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
65	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
66	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
67	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	

68	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
69	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
7083	Практическая работа над голосом, дыханием, речью.	1	
71	Принципы доброжелательности.	1	
72	Принципы доброжелательности.	1	
73	Основные принципы воспитания актёра	1	
74	История театров, театральные жанры.	1	
75	О работе над ролью. Сценическое внимание.	1	
76	О работе над ролью. Сценическое внимание.	1	
77	О работе над ролью. Сценическое внимание.	1	
78	О работе над ролью. Сценическое внимание.	1	
79	Словесное действие, логика, образность речи. Текст и подтекст.	1	
80	Словесное действие, логика, образность речи. Текст и подтекст.	1	
81	Словесное действие, логика, образность речи. Текст и подтекст.	1	
82	Словесное действие, логика, образность речи. Текст и подтекст.	1	
83	Замысел роли и отбор действий.	1	
84	Сценическая задача и её элементы.	1	
85	Сценическое общение. Импровизация. Домашние этюды.	1	
86	Сценическое общение. Импровизация. Домашние этюды.	1	
87	Сценическое общение. Импровизация. Домашние этюды.	1	
88	Сценическое общение. Импровизация. Домашние этюды.	1	
89	Сценическая задача. Этюды. Формирование навыка работы над спектаклем.	1	
90	Сценическая задача. Этюды.	1	
91	Сценическая задача. Этюды.	1	
92	Сценическая задача. Этюды.	1	
93	Освоение специфики действия в образе – маске.	1	
94	Освоение специфики действия в образе – маске.	1	
95	Цель и значение грима	1	
96	Гримировальные материалы.	1	
97	Гримировальные материалы. Практические упражнения.	1	
98	Гримировальные материалы. Практические упражнения.	1	
99	Гримировальные материалы. Практические упражнения.	1	
100	Гримировальные материалы. Практические упражнения.	1	

101	Гримировальные материалы. Практические упражнения.	1	
102	Гримировальные материалы. Практические упражнения.	1	
103	Повышение музыкальной культуры.	1	
104	Повышение музыкальной культуры.	1	
105	Повышение музыкальной культуры.	1	
106	Повышение музыкальной культуры.	1	
107	Развитие слуха, чувства ритма, развитие муз. памяти.	1	
108	Развитие слуха, чувства ритма, развитие муз. памяти.	1	
109	Развитие слуха, чувства ритма, развитие муз. памяти.	1	
110	Развитие слуха, чувства ритма, развитие муз. памяти.	1	
111	Драматургия песни, сливание, подтекст.	1	
112	Драматургия песни, сливание, подтекст.	1	
113	Вокальные упражнения.	1	
114	Вокальные упражнения.	1	
115	Вокальные упражнения.	1	
116	Вокальные упражнения.	1	
117	Эскизы костюмов. Изготовление костюмов.	1	
118	Эскизы костюмов. Изготовление костюмов.	1	
119	Эскизы декораций. Изготовление декораций.	1	
120	Эскизы декораций. Изготовление декораций.	1	
121	Мимика. Пантомима (Упражнения и этюды).	1	
122	Мимика. Пантомима (Упражнения и этюды).	1	
123	Мимика. Пантомима (Упражнения и этюды).	1	
124	Мимика. Пантомима (Упражнения и этюды).	1	
125	Инсценировка песен	1	
126	Инсценировка песен	1	
127	Инсценировка песен	1	
128	Инсценировка песен	1	
129	Этюды: сказочных персонажей	1	
130	Этюды: сказочных персонажей	1	
131	Этюды: сказочных персонажей	1	
132	Этюды: сказочных персонажей	1	
133	Этюды: сказочных персонажей	1	
134	Этюды: сказочных персонажей	1	
135	Праздник. Его структура.	1	
136	Праздник. Его структура.	1	
Итого: 136 часов			